FRIEDRICH KUHLAU

Sonaten für die Floete

mit Begleitung des Pianoforte

neu herausgegeben

und zum Vortrag genau bezeichnet

von

RUDOLF TILLMETZ.

Op.83 No.1. Sonate in G dur

Allegro con fuoco-Variat über ein schwedisches Thema-Allegro.

Op.83 No.2. Sonate in C dur

Adagio - Larghetto - Rondo.

Op.83 No.3. Sonate in G moll

Allegro - Adagio sostenuto - Rondo alla Polacca.

Op.64. Sonate in Es dur

Allegro - Variat. über eine daenische Weise - Allegro.

Op.71. Sonate in E moll

Allegro - Scherzo - Andante sostenuto.

Verlag u. Eigenthum
von
C.F. SCHMIDT, HEILBRONN.
New York, Carl Fischer.
London, Breitkopf & Haertel.
Kieff, Leon Jdzikowski.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

V Atemzeichen.

Sonate.

F. Kuhlau, Op. 71.

Allegro molto con energico. 144-52-60

10

Piano

Solo

f

sfz *sfz*

dim.

cresc.

dim. *p espress.*

cresc. *mf*

mf

cresc.

f *f*

2

mf *p*

mf

p

2 *p*

mf *legg.*

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 3506 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

cresc.

f

dim.

3

p

dolce

mf

pp

p

con espress.

mf

mf

mf

mf

poco a poco crese.

p

p

f

Flöte.

mf *smorz.* *pespress.*

cresc. *mf*

dim. *mf* *mf*

2

f *tr* *tr*

p *mf*

p

mf

mf *p* *cresc.*

dim. *p*

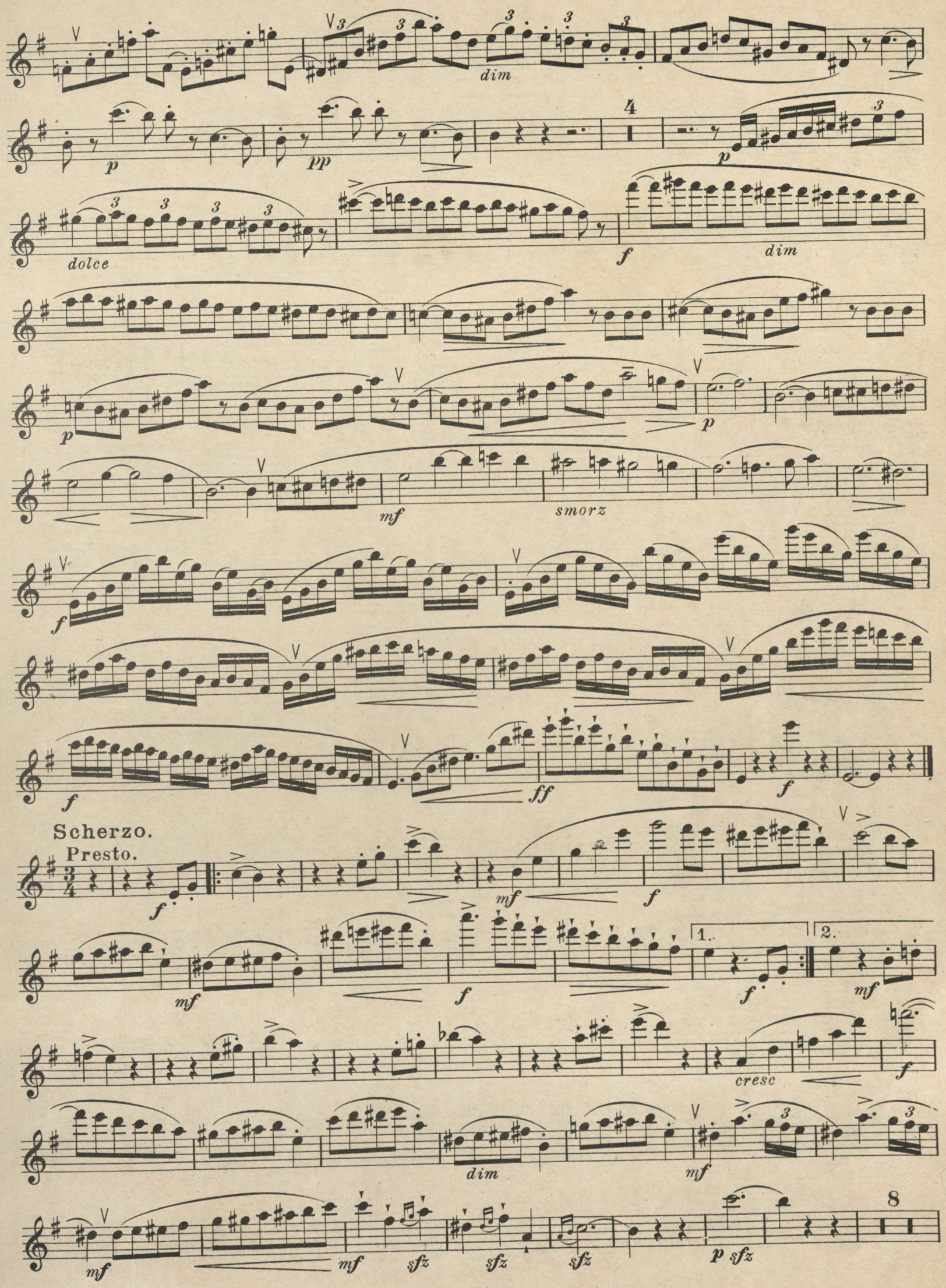
2

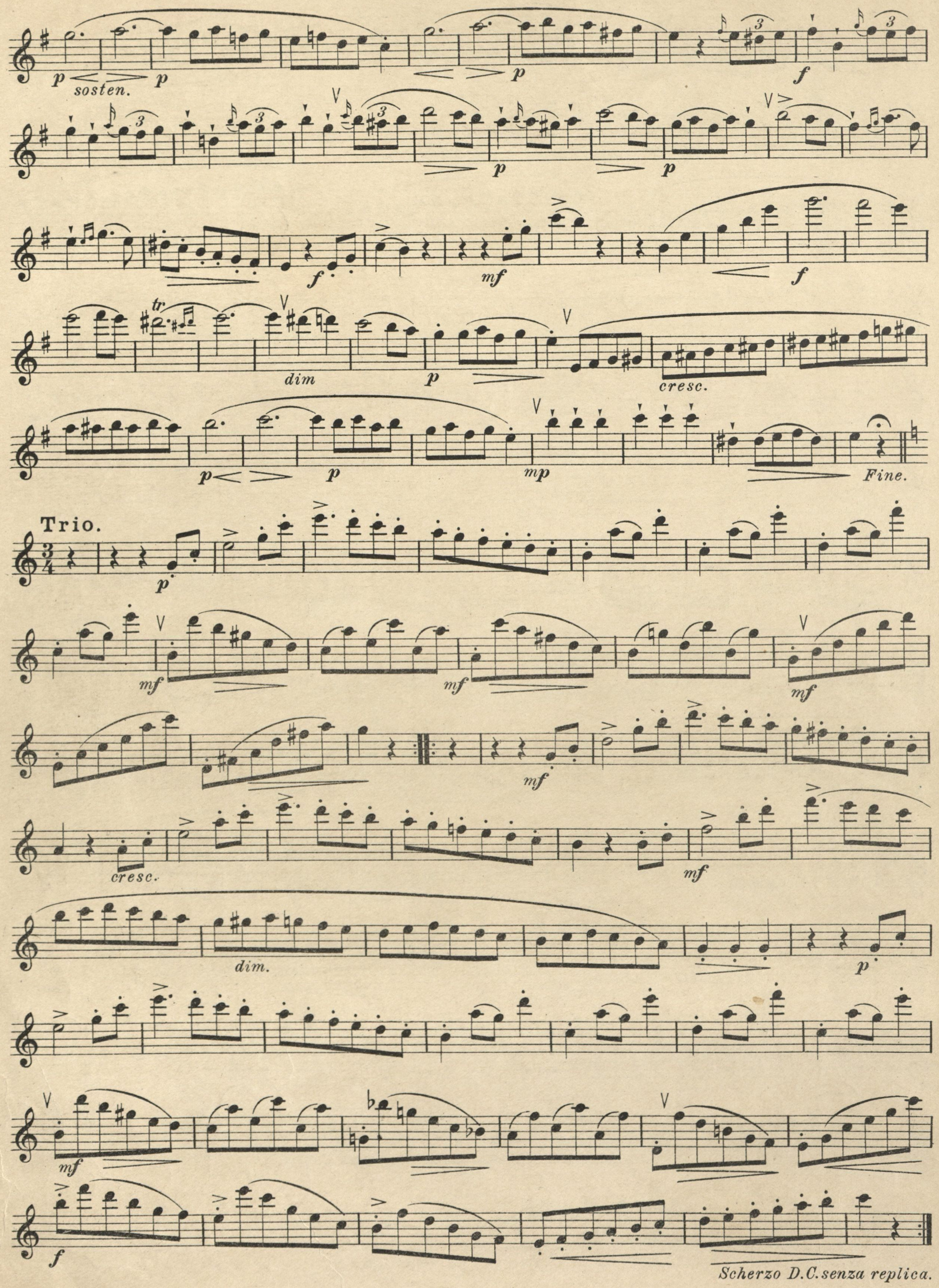
mf *p* *mf legg.*

mf

cresc.

f


dim
p
pp
4
p
dolce
f
dim
p
p
mf
smorz
f
f
ff
f
Scherzo.
Presto.
f
mf
f
mf
f
1.
f
2.
mf
cresc
f
dim
mf
mf
mf
sfz
sfz
sfz
p sfz
8


sosten.
dim
cresc.
Fine.
Trio.
cresc.
dim.
Scherzo D.C. senza replica.

Andante sostenuto.

p poco cresc. *p* *f* *p* *mf*

dolce *p* *mf* *dim.* *p*

cresc. *f* *p* *f*

mf *f* *dolce.* *cresc.* *dim.*

f *pp* *p*

f *p* *pp cresc.* *f* *p*

f 6 *smorz.* 1

p *dolce* *smorz.* 1 *p* *f*

cresc. *mf rit.e smorz.* *pp*

Rondo.

Allegro.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

tr *mf* *p*

con fuoco

f *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dolce* *mf* *mp* *tr* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mf* *f* *dim.* *cresc.* *f* *p* *mf* *mf* *cresc.* *f* *p*

p mf

mf sfz sfz sfz sfz

tr p pp

p dolce mf

7

mf con espressione

mf

f mf

mf con espress. mf cresc.

f p

sfz sfz p

f p

p cresc.

f con fuoco

Flöte.

ff

p

cresc. sempre

ff

1

p dolce

mf

tr

p

dim.

f

mf

p

cresc.

f

p

pp

cresc.

f

decresc.

cresc.

ff

dim.

p dolce

tr

tr

cresc.

ff

Cefes Edition.

Kammermusik.

M. v. Asantschewsky, Op. 2. **Sonate H-moll** für Cello und Pianoforte. (Allegro assai — Allegretto animato — Allegro appassionato.)

— Op. 3. **Streichquartett A-moll** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Allegro vivace — Andante sostenuto — Presto — Andante sostenuto. Allegro con brio.)

J. S. Bach, Stücke (Allemande — Sarabande — Zwei Menuette — Allegretto — Larghetto — Gavotte — Gigue.) Suitenförmig zusammengestellt von L. Schmutzler für 2 Violinen, Viola, Cello und Bass ad. lib.)

L. Boccherini, Op. 33 No. 4. **Streichquartett C-dur** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Allegro bizzarro — Larghetto — Finale. Allegro con brio.) Herausgegeben u. genau bez. v. F. Volbach.

— Op. 33 No. 6. **Streichquartett A-dur** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Allegro — Andantino — Menuetto. Con moto. — Finale. Presto assai.) Herausgeg. u. genau bez. v. F. Volbach.

— **Menuett** No. 1, 2, 3, 4.

Ödön Farkas, Streichquartett C-moll für 2 Violinen, Viola und Cello (Allegro — Andante cantabile — Allegretto scherzando — Allegro.)

— **Serenade** für 2 Violinen, Viola, Cello und Bass. (Moderato pastorale — Romanze — Andante con moto — Allegro.)

— do. 1. Satz: **Moderato pastorale.**

— do. 2. Satz: **Romanze** für Violine solo mit Streichquintettbegl.

— do. 3. Satz: **Andante con moto.**

— do. 4. Satz: **Allegro.**

M. Glinka, Menuett aus dem **Streichquartett F-dur** für 2 Violinen, Viola und Cello.

K. Goepfart, Trio G-dur für 2 Violinen und Viola. (Allegro — Menuett. Moderato — Finale. Presto.)

— do. für 2 Violinen und Cello.

A. Halm, Sonate Es-dur für Violine und Pianoforte. (Allegro — Larghetto — Menuett. Allegro — Finale. Vivace.)

M. Heidrich, Op. 4. **Sonate Fis-moll** für Cello und Pianoforte. (Molto moderato — Allegro molto — Tranquillo — Allegro.)

— Op. 12. **Sonate G-moll** für Violine und Pianoforte (Allegro con fuoco — Adagio — Presto alla Tarantella.)

— Op. 17. **Variationen über ein ungarisches Volkslied** für Violine und Pianoforte.

— do für Flöte und Pianoforte.

Max Heim, Quintett Es-dur für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. (Allegro vivace über ein ungarisches Thema — Andante — Rondo presto.)

W. Kreibig, Op. 10, **Trio A-moll** für Violine, Cello und Pianoforte (Allegro moderato — Menuetto. Allegro con brio — Andante — Rondo. Vivace — Finale. Allegro moderato).

E. Napravnik, Serenata aus dem Streichquartett Op. 16. Für 2 Violinen, Viola und Cello.

H. Scherrer, Op. 11. **Altfranzösische Tänze** für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. (Bourrée I/II — Sarabande — Menuett — Gavotte — Musette.)

Friedrich Kuhlau, Sonaten für Flöte und Pianoforte, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz.

— Op. 64. **Grosse Sonate Es-dur.** (Allegro con energia — Introduzione. Andante et Variations [Ancien air danois] — Andantino — Allegro vivace.)

— Op. 69. **Grosse Sonate G-dur.** (Allegro con gusto — Andante sostenuto — Rondo. Allegro vivace.)

— Op. 71. **Grosse Sonate E-moll.** (Allegro molto con energia — Scherzo — Andante sostenuto — Rondo. Allegro.)

— Op. 83 Nr. 1. **Grosse Sonate G-dur.** (Allegro con fuoco Variationen über ein schwedisches Thema — Allegro.)

— Op. 83 No. 2. **Grosse Sonate C-dur.** (Adagio — Larghetto — Rondo. Allegro vivace.)

— Op. 83 No. 3. **Grosse Sonate G-moll.** (Allegro non troppo ma con energia — Adagio sostenuto — Rondo. Alla Polacca.)

— Op. 85. **Grosse Sonate A-moll.** (Allegro con passiane — Scherzo. Allegro assai — Adagio — Rondo. Allegro poco agitato.)

F. Schubert, Trio B-dur für Violine, Viola und Cello. Revidiert von F. Rehfeld.

— do. für 2 Violinen und Cello.

W. Sommer, An Prinzesschen Wunderhold. 4. Satz aus dem Streichquartet No. 1, für 2 Violinen, Viola und Cello.

— Op. 3. **Streichquartett G-moll** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Allegro moderato — Adagio molto — Allegro — Kleine Fuge. Allegretto — Allegro moderato.)

— Op. 4. **Trio G-dur** für Violine, Viola und Cello. (Allegro — Idyll. Adagio — Intermezzo. Vivace — Allegro.)

— Op. 5. **Trio D-moll** für Violine, Viola und Cello. (Allegro moderato — Adagio — Menuett. Allegretto — Adagio — Allegro.)

— Op. 8. **Trio F-dur** für Violine, Viola und Cello (Allegretto — Adagio — Allegretto — Eine freie Fughette. Allegretto — Finale. Allegro moderato.)

— Op. 12. **Streichquintett B-dur** für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. (Allegro non tanto — Adagio non tanto — Allegro — Adagio. Allegro moderato.)

R. Stark, Sonate Es-dur für 2 Klarinetten. (Allegro risoluto — Adagio — Allegro assai — Allegro vivace.)

— **Sonate G-moll** für 2 Klarinetten und Fagott. (Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto.)

— do. für 2 Klarinetten und Bassethorn.

P. Tschaikowsky, Op. 11. **Streichquartett D-dur** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Moderato e simplice — Andante cantabile. — Allegro non tanto e con fuoco — Finale. Allegro giusto.)

— **Andante cantabile** aus do. für 2 Violinen, Viola und Cello.

Th. Wagner-Loeberschütz, Op. 15. **Streichquartett B-dur** für 2 Violinen, Viola und Cello. (Allegro brioso — Adagio doloroso — Allegretto grazioso — Allegro furioso.)

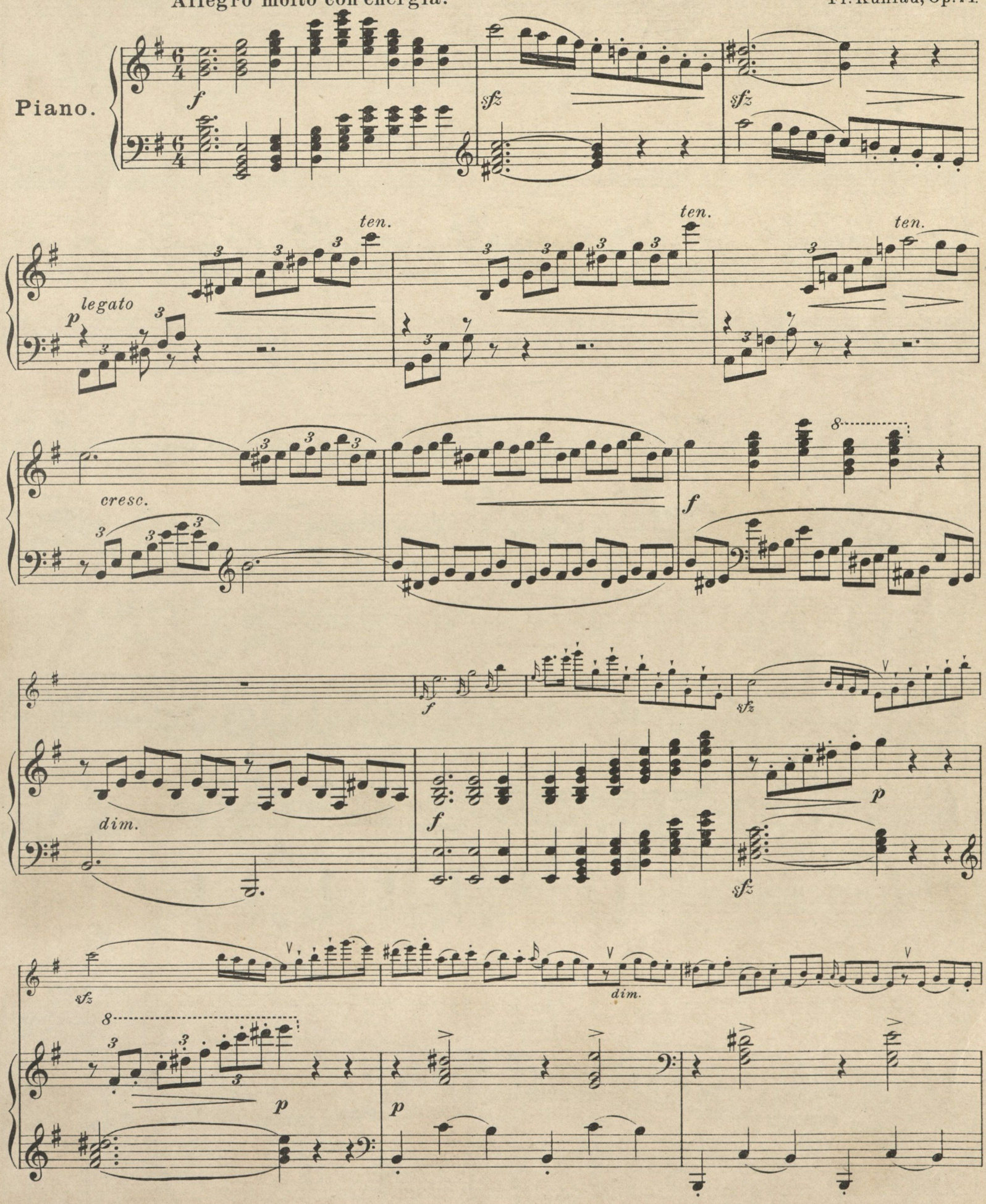
Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT HEILBRONN A. N.

Sonate.

Allegro molto con energia. Fr. Kuhlau, Op. 71.

Piano.



Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C.F.S. 3506

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

cresc. dim.

pespress. p

cresc. mf cresc. mf

dim. sfz cresc. p

f sfz cresc. f

f *mf* *dim.*

mf *p* tr tr

p *mf* 8 *p*

mf *mf* *p* *p*

legg.

8

8

cresc.

cresc.

p

sfz

p

mf *legg.*

cresc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

f *dim.*

f *p* *dim.*

cresc. *p con espr.*

p *dolce*

pp

mf *pp*

mf *sfz* *pp*

p *con espress.*

p *p* *espr.*

fz

p

risoluto
f legato

mf

p

f legato

mf

dim.

p

cresc.

f legato

mf

dim.

8

f

mf dolce

dim.

p

poco a poco cresc.

cresc.

p

p

p

f

sfz sfz sfz

mf

smorz.

sfz sfz p sfz pp

pespress.

p

p

cresc.

mf

cresc.

dim

dim.

mf

mf

cresc.

sfz

p

f

sfz

cresc.

sfz

f

mf

p *mf*

dim.

p

V

tr.

V

p

mf

V

mf

p

V

mf *p*

cresc.

dim.

mf

p

cresc.

sfz

p

p

legg.

mf

cresc.

assai

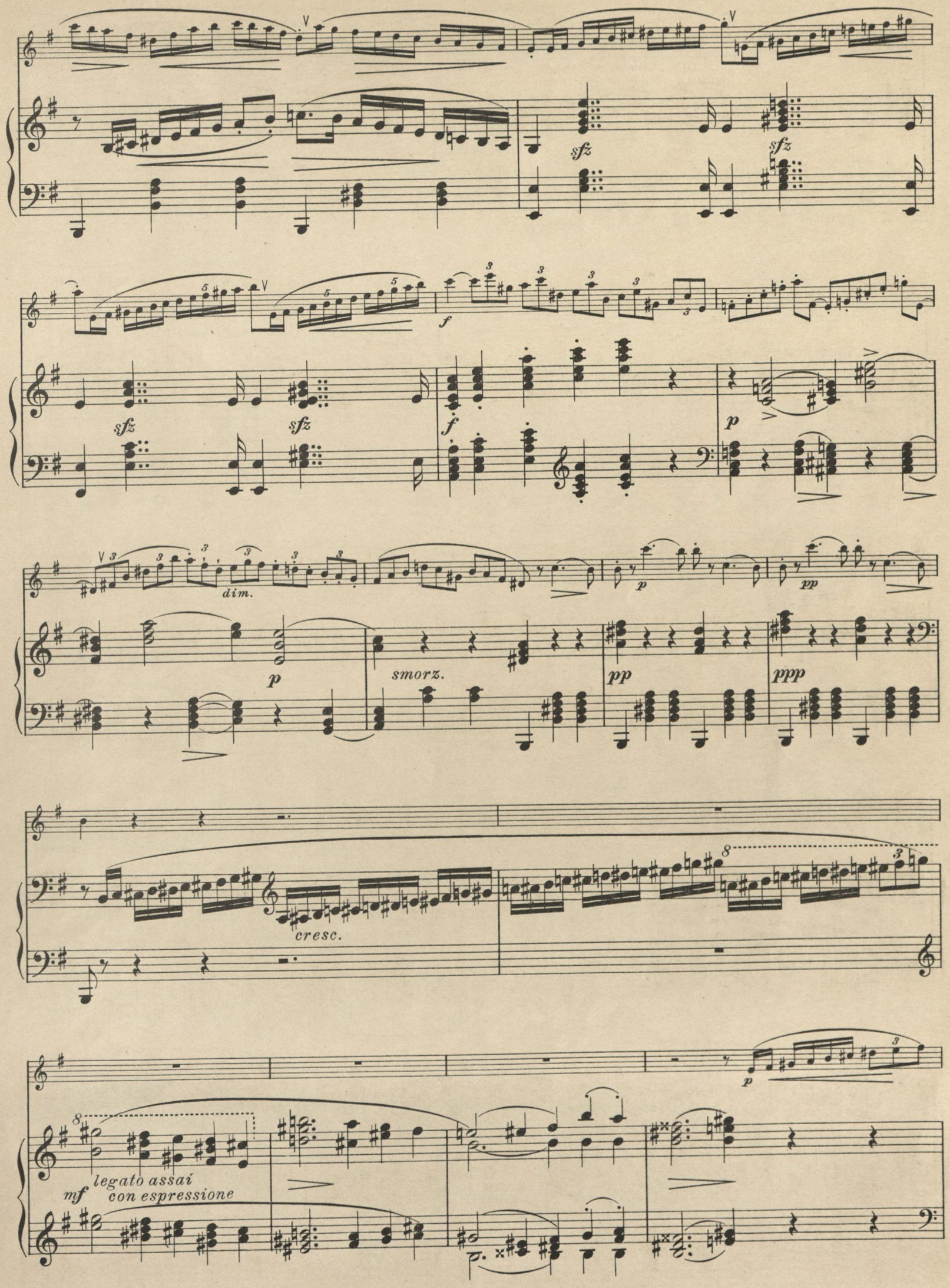
p

sfz

p

mf legg.

mf


sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
p
dim.
p
smorz.
p
pp
pp
ppp
cresc.
mf
legato assai
con espressione
p

dol.

pp

f

dim.

sfz

dim.

p

p

p

smorz.

pp

smorz.

mf

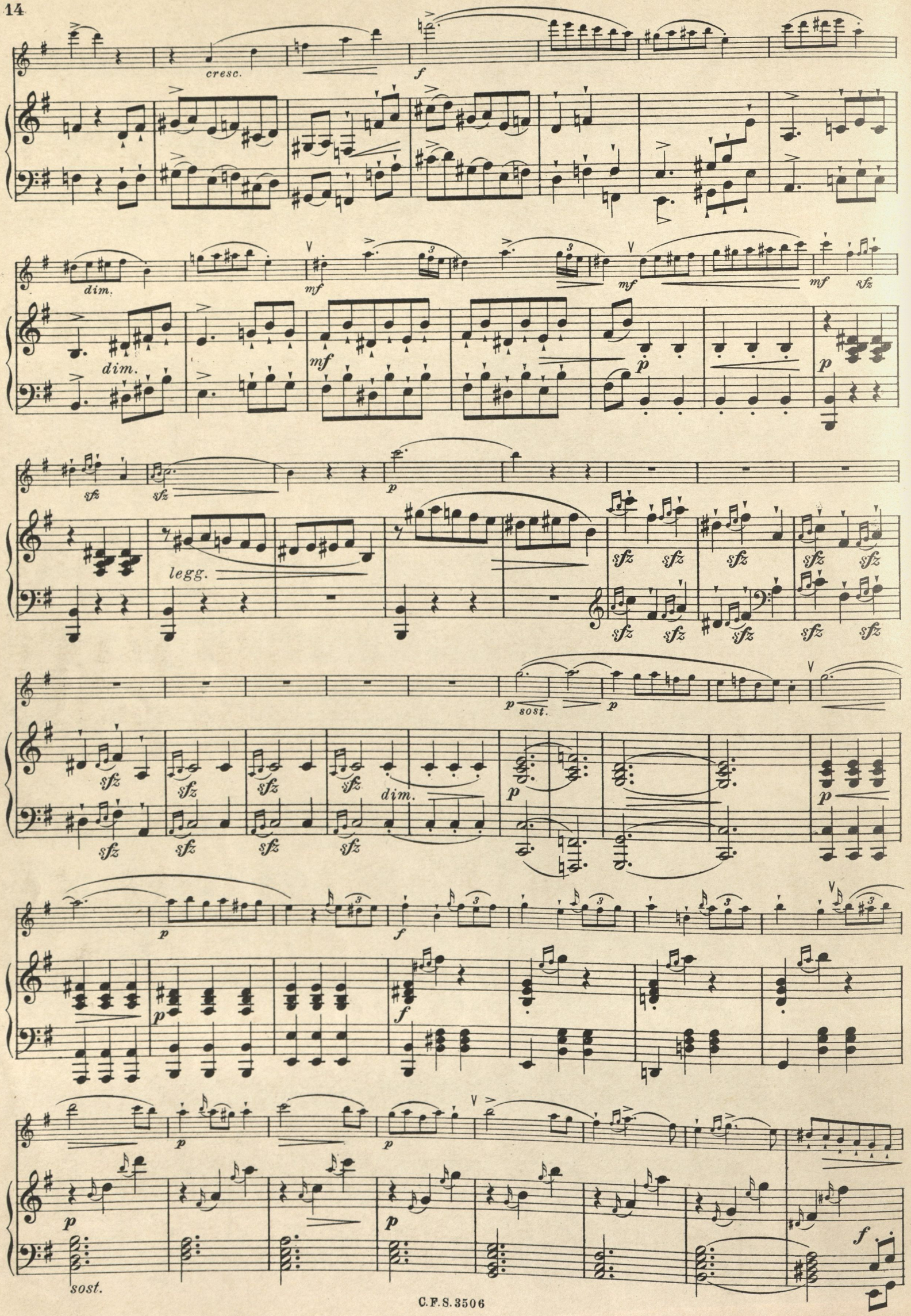
smorz.

f

f risoluto

sfz

Scherzo.
Presto.


cresc.
f
dim.
mf
sfz
p
legg.
sost.
dim.
f

f mf f

mf f f

tr dim p cresc.

dim. p

p sost. p mp

p sost. mp Fine.

attacca Trio.

Trio.

p p sfz p

mf mf mf

sfz p sfz p p

mf cresc.

mf sfz p sfz mp

mf dim.

sfz dim. p

p

p sfz p

mf

sfz p sfz p

f

f p

Scherzo D.C.senza replica.

Andante sostenuto.

p poco cresc. p f

p poco cresc. f p

mf

pp cresc. f

dolce p cresc. mf dim.

p cresc. p

p cresc. f

p cresc. f p

p f p

cresc. f p

mf f dolce cresc.

cresc. p cresc.

dim. f pp

f p f p f p

p poco cresc. f

p poco cresc. p p

pp cresc. f p f

cresc. f p f p

smorz.

smorz. poco cresc. dim.

poco cresc.

p

p

dolce

smorz.

p

pp

mf

cresc.

mf ritard.e smorz.

Rondo.

Allegro.

p

mf

p

mf

pp

p

sfz *sfz*

mf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *p* *sfz*

tr

mf *p* *f con fuoco*

p *f* *con fuoco*

ff

f *sfz* *p*

p *f* *p* *f*

sfz *p* *poco cresc.* *sfz* *p*

p f

f

f

6 6

f sfz sfz sfz p dolce

f sfz sfz sfz mf p

mf

mf

mf

mf

tr

mf

p

mf

p leggiero

p

f mf mf

mf f dim.

f dim.

cresc.

dim. mf

p mf

f p cresc.

f dim p

f *p*

f *sfz* *p*

mf *cresc.*

sfz *p* *p* *cresc.*

f *p*

sfz *p* *f* *p*

p *p*

mf *p*

pp

p mf sfz sfz sfz sfz

p mf sfz sfz sfz sfz

tr p pp

p p sfz p pp ppp

p dolce mf

p mf

p mf dolce

mf leggiero

tr p

mf con espressione

mf

mf

mf

f

mf

f

mf

p

con espressione

mf

mf

mf cresc. mf cresc.

f mf

p sfz sfz

p dim. sfz p sfz p

p p

p

f p

f p

cresc.

p

f con fuoco

f

con fuoco

ff

ff

p

cresc. sempre

p

ff

cresc.

ff

dolce

p

dolce

mf p tr dim.

p p dim.

fp mf

fp mf p

p cresc.

cresc. sfz sfz

p

sfz p

pp cresc.

pp cresc. sfz f

decresc. *cresc.*

sfz *sfz* *p decresc.* *sfz* *sfz* *p* *f*

ff *dim.*

ff *p*

p *dolce*

p legiere

tr *tr* *cresc.*

cresc.

ff *Fine.*

ff *Fine.*

Werke für Floete

von

PAUL WETZGER.

Original-Werke.

– Op. 23. **Vier brillante Tonstücke** *für 2 Flöten.* № 1. Liebesfrühling. *Intermezzo.* № 2. Die Schwätzer. *Humoreske.* № 3. Heimweh. *Lied ohne Worte.* № 4. Mückenspiel. *Scherzo.* Zusammen in 1 Heft.
– Op. 26. **Zephyrflüstern.** Bravour Stück *f. Flöte Solo m. Pianof.*
– Op. 26. **Dito** *für Flöte Solo mit Orchester.*
– Op. 30. **Die Elfen.** *(The Elfs.)* Fantasie Caprice *f. Flöte Solo m. Pft.*
– Op. 30. **Dito** *für Flöte Solo mit Orchester.*
– Op. 31. **Systematische Tonleiter u. Accordstudien** *für Flöte.*
– Op. 31. **Systematical scale and accord studies** *for Flute.*
– Op. 32. **Vor-und Rückwärts.** *(Avant et Retour. – Forwards and Backwards.)* Zwei musikalische Scherze. *Ausführbar für: 2 Violinen – Flöte und Violine – 2 Clarinetten – Clarinette u. Violine – Oboe u. Violine – Flöte u. Clarinette.*
– Op. 33. **Am Waldesbach.** Idylle *für Flöte Solo m. Pfte. od. Orch.*
– Op. 34. **Götterfunken!** Bravour-Polka *für Piccolo Solo od. Flöte Solo mit Orchester.*
– Op. 34. **Dito** *mit Militärmusik.*
– Op. 34. **Dito** *mit Pianoforte.*
– Op. 34. **Dito** *für französische Besetzung: Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet u. Pianof.*
– Op. 34. **Dito** *für amerikanische Besetzung: Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet, Clarinette u. Pianof., (Tambour ad lib.).*
– Op. 34. **Dito.** *Gesellschafts-Quartett: Flöte, Viol., Cello u. Pianof.*

Bearbeitungen.

Nachtigallen Scene *(Nightingale Scene)* aus „Il Pensieroso" von *G. F. Händel.* Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.
AUSGABE FÜR:
Flöte u. Violine Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Viola Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Cello Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Oboe Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Clarinette Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte u. Fagott Solo m. Pianoforte od. Orchester.
Flöte Solo u. 1 Sopranstimme m. Pianoforte od. Orchester.

Tochter Zion. Berühmte Melodie aus „Judas Maccabäus" von *G. F. Händel.* Bearbeitet von Paul Wetzger.
AUSGABE FÜR:
2 Flöten mit Harfe oder Pianoforte.
2 Violinen mit Harfe oder Pianoforte.
Flöte und Violine mit Harfe oder Pianoforte.

Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor" v. *O. Nicolai.* Bearb. v. P. Wetzger.
AUSGABE FÜR:
Flöte, Violine und Pianoforte.
Flöte, Viola und Pianoforte.
Flöte, Cello und Pianoforte.
Flöte, Oboe und Pianoforte.
Flöte, Clarinette und Pianoforte.

Das glückliche Waldvöglein *(Happy birdling of the forest)* von *W. V. Wallace, Op. 63.* Bearbeitet und variirt von Paul Wetzger. Bravour-Stück *für Flöte Solo mit Pianoforte.*

Dito *Flöte Solo mit Quintett.*

Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art. Zusammengestellt und herausgegeben von Paul Wetzger.

Sylphentanz. Ballet aus „Faust's Verdammung" v. *Hector Berlioz. Für Flöte mit Pianoforte.*

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.

Tulou, J. L., Op. 91. Neuntes Concertstück, *mit Pianof.*

Beriot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene. *Fantasie.*
– Air Montagnard. Berühmtes Air varié № 4.
– Berühmtes Air varié № 7.

Chopin, Fr., Op. 64. № 1. Minuten-Walzer. *Valse de Bravoure. Ausgabe in D-dur mit Pianof. od. Orch.*

Schumann, Rob., Op. 120. Romanze a. d. Symphonie № 4.

Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied *für Flöte u. Pianof.*

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit,
in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung mit zahlreichen Abbildungen der verschiedenen Systeme von
Paul Wetzger.
= Mk. 2.– =

Ausgabe mit Pianoforte – mit Quartett – mit Orchester.

Verlag und Eigenthum
von
Carl Fischer, New York. **C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.** Breitkopf & Härtel, London

51. Printed in Germany. W. Benicke, Leipzig.

Cefes Edition.

Musik-Bibliothek.

Sammlung musiktheoretischer Spezialwerke.

Band 1: **C. Kistler, Harmonielehre,** f. Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte. Zweite sehr vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Notenbeispielen; geh. **M. 3.60**, geb. **M. 4.60**

Band 2: **C. Kistler, Der einfache Contrapunkt und die einfache Fuge** nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. (System Rheinberger-Kistler). Mit zahlreichen Notenbeispielen. geh. **M. 3.—**, geb. **M. 4.—**

Band 3: **Hector Berlioz, Die Kunst des Dirigierens.** Anleitung zur Direktion, Behandlung und Zusammenstellung von Orchestern und Chören. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet u. erweitert v. **C. Frhr. v. Schwerin.** 3. Aufl. mit 7 Tafeln und Musikbeispielen. geh. **M. 1.20**, geb. **M. 2.—**

Band 4: **Die Kunst des Klavierstimmens,** sowie das Klavier u. seine Behandlung. Mit einer Anleitung zur Intonation. Von einem praktischen Fachmanne und Klavierstimmer auf Grund 40jähriger Erfahrung herausgegeben. 7. vollständig umgearbeitete, mit zahlreichen Abbildungen versehene Auflage. Geh. **M. 1.20**, geb. **M. 2.—**

Band 5: **W. J. von Wasielewski, Geschichte der Instrumental-Musik** im 16. Jahrhundert. Mit 10 Seiten Abbildungen von Instrumenten und 95 Seiten Musikbeilagen (275 Seiten Oktav) geh. **M. 2.—**, geb. **M. 3.—**

Band 6: **W. Altenburg, Die Klarinette,** ihre Entstehung u. Entwickelung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. geh. **M. 1.50**, geb. **M. 2.30**

Band 7: **Hermann Nürnberg, Grundregeln des Klavier-Fingersatzes.** Mit vielen Noten-Beispielen. (104 Seiten Oktav.) geh. **M. —.80**

Band 8: **K. Wassmann, Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik** durch selbständige Ausbildung des Tastgefühles der Finger. (34 Seiten Folio.) Mit vielen Noten-Beispielen. geh. **M. 2.—**, geb. **M. 3.—**

Band 9: **Paul Wetzger, Die Flöte,** ihre Entstehung und Entwickelung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. **M. 2.—**, geb. **M. 2.80**

Band 10: **C. Kistler, Der doppelte Kontrapunkt,** die Doppelfuge, die dreistimmige Fuge und zweistimmige Fuge. (System Rheinberger-Kistler.) **M. 3.—**, gebunden **M. 4.—**

— **W. Engel, Violoncellisten der Gegenwart** in Wort u. Bild. 100 Biographien mit 100 Porträts. Eleg. kart. **M. 2.50**

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, **Heilbronn a. N.**